

le voyage

BURLESQUE

dominique VISSE, contre-ténor

Avec Dominique Visse, l'une des figures les plus aimées du chant « baroque », partons pour un voyage musical à la façon d'un divertissement à la française! Airs à boire, couplets à danser, chansons populaires s'y côtoient, visitant les thèmes les plus en vogue au 18ème siècle.

Philippe Courbois fut l'un des promoteurs du nouveau genre de la cantate et de la fusion moderne des goûts français et italiens, dans ce que François Couperin appela plus tard les "goûts réunis". Comme dans de nombreuses imitations du célèbre roman de Cervantes qui fleurirent au XVII^e siècle, Courbois et son librettiste, Louis Fuzelier, ignorent la finesse psychologique du roman, pour mettre en évidence le ridicule du personnage de Don Quichotte et du couple qu'il forme avec son compagnon d'aventures, Sancho Pansa. Le rire naît du télescopage entre la musique magnifique, souvent touchante, et les paroles que prononce Don Quichotte, qui ignore les codes esthétiques de la culture mondaine.

Dramaturge autant que musicien-compositeur, Nicolas Racot de Grandval a publié de nombreuses comédies pour le théâtre français et s'est intéressé de près aux comédies mêlées d'ariettes. La Matrone d'Éphèse s'inscrit dans une tradition qui remontait à Pétrone. À partir de ce conte satirique, Grandval a réalisé une véritable saynète dont quatre personnages, très typés, sont incarnés par un unique chanteur, qui interprète aussi le récitant. Par l'extrême variété de sa versification et la vigueur de ses "dialogues", l'œuvre dégage une fraîcheur et une énergie d'une grande modernité, un brouillage complet de toutes les catégories musicales et théâtrales comiques de l'époque, le burlesque, le grivois, le satirique se répondent.

daniel CUILLER - DIRECTEUR ARTISTIQUE

michel CORRETTE (1707 - 1795)

25ème Concerto Comique : La Furstemberg - Les Sauvages

jean-marie LECLAIR (1697-1764)

Sonate N° 1 - Œuvre XIII, pour deux violons et basse continue - Adagio, Allegro, Sarabanda, Allegro assai

philippe COURBOIS (? - 1730)

Dom Quichotte

michel CORRETTE (1707 - 1795)

16ème Concerto Comique : *V'la c'que c'est qu' d'aller au bois*

jean-marie LECLAIR (1697-1764)

2ème Récréation en musique, Opus 8 - *Chaconne*

nicolas RACOT de GRANDVAL (1676 - 1753)

La Matrone d'Éphèse

CONTACT

armelle MIGNON

Responsable de production & diffusion
armelle.mignon@stradivaria.org

Tél. 06 14 52 01 34
02 52 10 16 21

1 rue de l'Évêché
44000 NANTES

› Dominique VISSE accompagné de 6 musiciens :
2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, clavecin